

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского Факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И  
ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА**

**БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области современной праздничной культуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников. Овладеть навыками разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности

**Задачи:** изучить и знать современные формы и технологии праздничной индустрии, основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная праздничная культура» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Современная праздничная культура» изучается в 5,6,7 семестрах очного отделения, в 5,6,7 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, режиссура театрализованных представлений, актерский психотренинг, Сценическое движение, речевые технологии, Музыка в ТП, Сценография, Грим, Основы драматургии, Сценарное мастерство, История и теория праздничной культуры,

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История эстрадного и циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, спецэффекты в режиссуре ТП,

методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-5 - Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом философском контексте.	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p>

	<p>своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b> Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>

		<p><b>Владеть:</b> Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p>ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.</p>	<p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с</p>	<p><b>Знать:</b> Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>

	задачами организации в различных сферах социальной практики	
--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современная праздничная культура» для формы обучения составляет 6 з.е., 216 академических часа, из них контактных 107 акад.ч., СРС – 55 акад.ч., формы контроля - экзамены – 54 акад.ч контроль. Для заочной формы обучения – 6 з.е., 216 академических часа, из них контактных 52 ак.ча., СРС – 137 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен - 27

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)	5	6				4	Лекция с обсуждением
2	Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.)	5	8	4			4	Тестирование
3	Послевоенные праздники до перестроечного	5	12	4			3	Анализ праздничных действий, дискуссия

	периода (1945-1985 гг.)							
	Экзамен	5						27 ч контроль
4	Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.).	6	13	2			10	Лекции с обсуждением
5	Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):	6	13	4			10	Доклад
6	Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга.	7	13	4			12	Тестирование
7	Современные концепции, типология и классификация праздников.	7	13	4			12	Анализ зрелищных видов искусства
	Экзамен	7						27 ч контроль
	Итого		78	22			109	54 ч контроль

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	

1	Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)	5	2				20	Лекция с обсуждением
2	Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.)	5	2	2			22	Тестирование
3	Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.)	5	4				20	Анализ праздничных действий, дискуссия
	Зачет	5						
4	Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.).	6	4				22	Лекции с обсуждением
5	Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):	6	4	2			30	Доклад
	КР							
6	Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга.	7	3				10	Тестирование
7	Современные концепции, типология	7	3	2	2		13	Анализ зрелищных видов искусства



	и классификация праздников.							
	Экзамен	7					27	Вопросы к билетам
	Итого		22	6	2	20	164	

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

##### **V семестр**

#### **Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)**

Церемониалы революционных торжеств (шествия, манифесты, митинги). Создание революционного площадного театра «Мистерия Буфф» В. В. Маяковского. Театрализованные постановки под открытым небом. Массовые гуляния с элементами карнавала. Массовые сценические игры-действия. Попытки создания теории революционного праздника (создание новой знаковой системы). Новые формы площадного действия: митинг-спектакль, митинг-концерт, хоровые декламации, живые картины, театрализованные карнавалы, спектакли под открытым небом. Принципы организации праздничного пространства

#### **Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.)**

Мистерии под открытым небом. Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища (новые выразительные средства). Политкарнавал. Массовые хореографические постановки под открытым небом. Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований. Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатры. Деятельность режиссеров и влияние художественной самодеятельности на культуру праздника (В.Мейерхольд, Н. Фореггер, И. Моисеев, С. Радлов)

#### **Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.)**

Форма парада в структуре площадных праздников. Парад Победы. Митинг-концерт, как форма театрализации темы единства и мужества Советского народа. Фестивальное движение в СССР: Международный Фестиваль Демократической молодежи – площадка для организации массовых праздничных действ (митингов против войны, праздников на воде, костюмированных балов, спортивных мероприятий). -фестиваль театрализованных праздников-фестиваль искусств-фестиваль народного творчества Певческие и музыкальные праздники. Дни культуры. Декады национального искусства – новая форма культурного обмена. Юбилеи республик и городов. Профессиональные праздники (праздники профессий). Молодежные и юношеские праздники. Детские театрализованные праздники. Спортивные праздники. Единые международные праздники. Праздники народов России

##### **VI семестр**

**1. Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.).**

- Продвижение идеологии по средствам праздников и представлений. Объединение вокруг символа. Идеологическая форма праздников (Бессмертный полк – акция, День Памяти и скорби, свеча памяти – акция). Культура, как отражение информационного типа развития общества.

**2. Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):**

- День независимости России. -День государственного флага России. -День пожилого человека и т.д. Активизация церковно-праздничных традиций. Понятие легенды праздника (историческая мотивация: традиции, обряд ритуал, церемония)-вопросы мифологизации, героизации, романтизации в театрализованных представлениях и праздниках -реконструкция и стилизация

**3. Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга.**

- Новый образ празднующего человека. Особенности праздника в современных условиях. Влияние современных технологий на идейно-тематическое и

**4. Современные концепции, типология и классификация праздников.**

- Олимпийское движение. Олимпиады. Спортивные мероприятия международного масштаба. Единые международные праздники. Крупнейшие традиционные праздники и зрелища стран Европы, Америки, Азии. Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий: - событийный туризм, -флэш-моб, -хепенинг, -перформанс, инсталляция - интерактивное, иммерсионное шоу, -театрализованная презентация, - квест. Площадные современные театры мира. Традиции и современность (театр Кабуки, Пекинская опера). Карнавал на современном этапе (Бразильский, Венецианский). Общероссийское и международное фестивальное движение (Студенческая весна, October Fest и т.д.).
- эмоционально-психологическое содержание праздника.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция
2	Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.)	Лекция семинар	Лекция с видео

		<i>Самостоятельная работа</i>	
3	Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.)	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с видео Анализ праздничных действий, дискуссия</i>
	Зачет		
4	Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.).	<i>Лекция</i>	<i>развернутая беседа с обсуждением</i>
5	Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	
6	Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга.	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	<i>Видео - презентация форм и видов современных зрелищ Дискуссия Мастер-класс</i>
7	Современные концепции, типология и классификация праздников.	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	
	Экзамен		

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, Доклад, Тестирование, Анализ праздников по заданной теме, современные навыки из опыта применения увеселений и зрелищ эпох, театрализованный доклад являются практической подготовкой к зачету и в последствии к экзамену.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в

дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современная праздничная культура». Текущий контроль** проходит в формате Тестирования. **Тесты**

Что олицетворяют олимпийские кольца?

*Основные цвета светового спектра*

*2 стихии (вода, земля и т.д) на белом фоне, как символе чистоты и справедливости спорта.*

*3 символическое единение континентов !*

*4 символическое обозначение Земли на период спортивных соревнований*

Олимпийский принцип:

*1 победит сильнейший*

*2 через тернии к медали*

*3 вперед к победе до конца*

*4 всегда стремиться стать первым*

*5 главное не победа, а участие !*

Где из городов не проходили олимпийские игры:

*1 Москва*

*2 Пекин*

*3 Лондон*

*4 Бухарест !*

*5 Калгари*

Где родился ритуал зажжения олимпийского огня:

*1 Спарта*

*2 Древний Рим*

*3 Древняя Греция !*

*4 Древний Египет*

Кем был возрожден ритуал зажжения олимпийского огня:

*1 Ленин*

*2 Роза Люксембург*

*3 Пьер де Кубертен*

*4 Рузвельт*

*5 Черчилль*

Каков порядок выхода команд во время парада атлетов на олимпийских играх?

*1 страна, принимающая игры, далее по алфавиту*

*2 по алфавиту*

*3 Греция, страна, принимающая игры, затем по алфавиту*

*4 Греция, далее по континентам (по алфавиту)*

*5 Греция, далее по алфавиту, страна, принимающая игры !*

Заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей, собранная при помощи электронных средств связи и выполняющая заранее оговоренные действия это:

*1 акция "бессмертный полк"*

*2 спортивный матч*

*3 флэшмоб !*

*4 танцевальный марафон*

Какая из приведенных зрелищных форм не имеет четкого сценария?

*1шоу-программа  
2литературно-музыкальная композиция  
3театрализованный концерт  
4церемония  
5хэппенинг !*

Мэппинг-шоу/mapping/это:

*1большое количество одновременно работающих световых приборов под музыку  
2узко направленный световой поток(луч) , "рисующий" изображения на плоскости  
3видеопроекция движущихся изображений на объемные объекты -!*

Курбан-байрам это:

*1новый год в исламе  
2последний день священного месяца Рамадан  
3окончание хаджа - !*

Ысыях-национальный праздник

*1татарстан  
2башкортостан  
3дагестан  
4якутия - !  
5бурятия*

Какой из перечисленных праздников не является государственным:

*1день Победы в ВОВ  
2день Российского флага  
3день народного единства  
4юбилей Газпрома - !*

Фестиваль это:

*1соревнование коллективов художественной самодеятельности  
2творческий конкурс на лучшую работу в какой-либо области искусства  
3смотр достижений в различных областях творчества !  
4презентация программ профессиональных творческих коллективов с целью определения победителя*

Первый фестиваль молодежи и студентов в СССР:

*1 1946г  
2 1955г  
3 1957г !  
4 1985г*

Символ одного из фестивалей молодежи и студентов :

*1открытая ладонь с символическим земным шаром  
2пальмовая ветвь, перевязанная разноцветной лентой*

*3белая голубка с оливковой веточкой*  
*4аист с колоском в клюве*

Эмблема первого фестиваля молодежи и студентов в Москве:

*1ромашка с лепестками разных цветов*  
*2яблоня, перевернутая кроной вниз*  
*3лавровый венок с красной звездочкой внутри*  
*4изображение здания МГУ на ленинских (воробьевых) горах, обрамленное в звезду*

Агитбригада--это:

*1интерактивная форма !*  
*2иммерсивная форма*  
*3театральная форма*  
*4спортивная форма*

Цель агитбригады:

*1праздничная организация досуга*  
*2развлекательно-познавательная деятельность*  
*3лекционная деятельность*  
*4пропаганда !*

Программа агитбригады:

*1шоу-программа*  
*2театральный спектакль*  
*3христианско-обрядовое действо*  
*4обозрение !*

Наиболее популярный агитационно-эстрадный коллектив в20-30гг 20века:

*1"Синяя блуза" !*  
*2"Синий чулок"*  
*3"Соколы революции"*  
*4"Правдишцы"*

--

Название агитбригады во -время ВОВ:

*1военный агиттеатр*  
*2военная агитбригада*  
*3фронтвой театр*  
*4фронтвня бригада !*

Кто изобрел знаменитую "линейку"(шеренгу людей, стоящих лицом к зрителю и представляющих собой единый образ):

*1агиттеатр*  
*2агитбригада !*  
*3пионерский лагерь*  
*4КВН (клуб веселых и находчивых)*

Какой порядок действий наиболее точно отражает концепцию праздника Пролетарской революции на начальном этапе:



*1митинг, парад, демонстрация трудящихся, совместная трапеза*  
*2митинг, демонстрация трудящихся, праздничный молебен, всенародное гуляние*  
*3митинг, парад, демонстрация трудящихся, всенародная церемония сожжения символов старого строя !*  
*4митинг, парад, демонстрация трудящихся, праздничный молебен, праздничный обед.*

#### *Темы докладов*

#### Эволюция праздников

- 1 международный женский день (8 марта): история и современность
- 2 новый год-интересные традиции разных стран
- 3 "креативная" свадьба-новые тенденции организации и художественного оформления
- 4 театрализованный корпоративно-как вид культурного досуга
- 5 современные подходы при организации мероприятий, посвящённых ВОВ (день Победы, день памяти и скорби 22 июня, акции свеча памяти и бессмертный полк)
- 6 новый формат празднования дня города
- 7 современная свадьба-слияние ритуально-обрядовой составляющей с современными тенденциями празднования
- 8 современный подход в организации и проведении традиционных календарно-обрядовых праздников (на выбор): яблочный спас, масленица, Иван купала и т.д.
- 9 реконструкция и стилизация при постановке батальных и игровых сцен в театрализованных представлениях
- 10 новые герои детских праздников
- 11 театрализованное открытие спортивных соревнований
- 12 фестивали воздушных шаров, мороженого, пива и т.д как форма зрелищно-развлекательного мероприятия

**--Промежуточная аттестация проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.**

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; (УК-5), Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. (ОПК-1), Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (ПК-2)*

#### **Примерные вопросы для зачета и экзамена:**

- Церемониалы революционных торжеств (шествия, манифесты, митинги).
- Создание революционного площадного театра «Мистерия Буфф» В. В. Маяковского. Театрализованные постановки под открытым небом.

- Массовые гуляния с элементами карнавала.
- Массовые сценические игры-действия.
- Попытки создания теории революционного праздника (создание новой знаковой системы).
- Новые формы площадного действия: митинг-спектакль, митинг-концерт, хоровые декламации, живые картины, театрализованные карнавалы, спектакли под открытым небом.
- Принципы организации праздничного пространства
- Мистерии под открытым небом.
- Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища (новые выразительные средства). Политкарнавал.
- Массовые хореографические постановки под открытым небом.
- Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований.
- Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатры.
- Деятельность режиссеров и влияние художественной самодеятельности на культуру праздника (В.Мейерхольд, Н. Фореггер, И. Моисеев, С. Радлов)
- Форма парада в структуре площадных праздников. Парад Победы.
- Митинг-концерт, как форма театрализации темы единства и мужества Советского народа.
- Фестивальное движение в СССР
- Певческие и музыкальные праздники. Дни культуры. Декады национального искусства – новая форма культурного обмена.
- Юбилеи республик и городов.
- Профессиональные праздники (праздники профессий).
- Молодежные и юношеские праздники.
- Детские театрализованные праздники.
- Спортивные праздники.
- Единые международные праздники. Праздники народов России
- *Идеологическая форма праздников (Бессмертный полк – акция, День Памяти и скорби, свеча памяти – акция).*
- *Культура, как отражение информационного типа развития общества.*
- Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):
- *Особенности праздника в современных условиях.*
- Современные концепции, типология и классификация праздников.

*Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (УК-5, ОПК-1, ПК-2), таких как*

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

**Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

**Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. - М. : Высш. шк., 1990. - 206, [2] с., [16] л. ил. - Библиогр.: с. 206-207.
2. Рубб, А. А. Размышления о нетрадиционном театре или нетрадиционный театр как он есть [Текст] : [учеб. пособие] / А. А. Рубб ; Федер. агентство по культуре и кинематографии ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - М. : Изд-во ВК, 2004. – 602
3. Максютин, Н.Ф. Культурологические аспекты праздника : Учеб. пособие по курсу "История мас. праздника" для студентов ин-тов культуры / Н. Ф. Максютин. - Казань : Медицина, 1996. - 92 с.
4. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. - М. : Просвещение, 1975. - 138,
5. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования / А. И. Мазаев. – М.: Наука, 1978.
6. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.
7. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

#### **Дополнительная литература**

1. Театрализованные праздники и зрелища. 1964–1972 / авт. предисл. М. И. Царев. – М., 1976.
2. Тульцева, Л. А. Современные праздники и обряды народов СССР

3. Губерман, И. Каждый день – праздник: Книга-календарь / И. Губерман. – СПб., 2001.
4. Мордасов, А. А. Праздник каждый день: Сводный календарь-справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации / А. А. Мордасов. – Челябинск, 2001.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

Семинар 1 – Агитбригада как первичная форма театрализованных представлений 20 века.

- *Виды и жанры агитпредставлений*
- *Фронтальная бригада как особый вид агитки*
- *«Агитационные суды» и «Живые газеты».*

Семинар 2 – спортивные праздники

*Особенности и специфика проведения*

*Театрализация шествий*

*Особенности работы режиссера спортивного праздника*

Семинар 3 - Фестивальное движение в СССР

- *Истоки зарождения фестивального движения в СССР*
- *Фестиваль как площадка для продвижения национальной культуры*
- *Национальные особенности проведения фестивалей в союзных республиках*

Семинар 4 – Эволюция праздничной культуры в современной России

- *Объективные и субъективные причины перехода к новым праздникам*
- *История одного праздника – исторический анализ*

Семинар 5– современные технологии праздника

- *Научно-технический прогресс и режиссура*
- *Особенности применения технологий в театрализованных представлениях*
- *Перспективы развития в области театрализованного представления*

Семинар 6 – *Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий*

- *Виды*
- *Формы*
- *Выразительные средства*

Список литературы:

1. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.
2. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы:

Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е.